AYDEDE

No. 91 — 89
CUMARTESİ 12 Mart 1949
Fiatı 15 Kuruş

Cumartesi ve Çarşamba günleri çıkar tam mânasile bitaraf siyasi hoşsohbet gazete
İdarehane : Ankara Caddesi 98/2. TAN Basımevi
Başmuharriri: REFİK HALİD KARAY

Tesis tarihi : 1922
Telgraf : Aydede — İstanbul
Telefon : 25100 — Posta Kutusu: 816

SUDA NAKIŞLAR

BİR MEŞ'ALENİN SÖNÜŞÜ

Memleketimiz, demokrasinin gelişmesi davasına büyük hizmeti dokunmuş ve o itibarla siyasi tarihimizde yer almağa hak kazanmış temiz bir evlâdını kaybetti; Kenan Öner'siz kaldı.

Kenan Öner, filvaki mütedil ve istikrarlı bir politikacı değildi. İster âteşin idi diyelim, ister taşkın veya sinirli, muhakkak ki samimî idi, tuttuğu işe, candan sarılıyordu; pervasız, sözü özüne uygun, gözünü budaktan esirgemez, yılmaz ve yolundan şaşmaz bir şahsiyetti. Adeta (İhtilâli kebir) tiplerini hatırlatan bir hali vardı. Hayatında hiç karşılaşmadığım bu zatı hayalimde düşündüğüm, tasavvur ettiğim zaman 93 Fransasının örme saçlı, dik yakalı, profili sert hatlı, geçkin ve hırçın bir "Jakoben,, ini görür gibi oluyordum.

Ayrıca yaman bir teşkilâtcı olduğunu da Demokrat Partinin kuruluşu günlerinde hayretle, hayranlıkla takibetmişitk. Altmış beş yaşını geçmiş bir gençti. Değme genç onunki kadar canlılık, delikanlılık, atılganlık ve yorulmazlıkla çalışamazdı.

İstanbul halkı reyini her namzedden çok ona vermeğe hazırken mebusluğu kabul etmemek gibi ölçülü ve hesaplı politikacının katlanamıyacağı bir feragat de göstermişti; yani muasır mânada bir siyasi sayılamazdı. Fevkalâde zamanlara ve eski çağlara has bir ihtilâlci evsafını haizdi. Hulâsa bugünün adamlarına benzemiyordu. Kendisinde eski Roma, eski Yunan şahsiyetlerine yaklaşan bazı mütemayiz karakterler seziliyordu. Elbette ki devrin adamı olamıyacaktı; elbette ki günün cemiyeti onu — bir az kendi hesapsızlığı, bir az başkalarının telâkkisi yüzünden — yenecekti.

Kenan Öner'in siyasi hayatı ancak üç sene sürdü. Lâkin bu 3 sene bir çoğunun 38 senelik politika hayatından çok daha parlak oldu. 3 sene, mütemadiyen, belki de ifrat mertebede, alev, ateş saçan bir meş'ale gibi yandı, tutuştu: kimimize korku, kimimize ümit vererek aramızda dolaşıp durdu ve nihayet, işte, sönüp gitti.

Bu, son demokrasi ve hürriyet davamızın ilk meş'alelerinden birinin sönüşüdür; fakat izi ve ışığı tarihe geçmiştir. Ölümü karşısında küçük kin ve husumetlerin de sönemsi lâzım geldiğini söylemeğe hacet yok. Bırakalım, artık dinlensin!

AYDEDE

HAPİSHANEDE

— Eeeh, azizim! Seçim ve Basın kanunları da tadil edildikten sonra tam mânasile hür bir insan olacağız!...

Çelebi Böyle Olur Bizde de Teftiş Dediğin!

Çalışma Bakanlığı müfettişlerine göre, 947-948 senelerinde Sütlüce fabrikası patlayıcı madde yapmıyordu. Belediye müfettişlerine göre yine orası patlayıcı maddeler fabrikası olarak bilinmemektedir. Savunma Bakanlığı müfettişleri de ademi malûmat beyan edecekler mi, dersiniz?

Meğerse kimsenin farkına varmadığı şekilde başa sihirli külâh geçirilerek yapılan, gizli kalan iş bu memlekette infilâk maddeleri fabrikası kurmak bu madeleri sandıklara doldurup dış memleketlere satmak harıl harıl top, bomba, silâh, cephane imalile para kazanmakmış..

Öte yanda muayyen saati geçirdi kapamadı diye bir ahçı dükkânı cezaya çarptırılır. Şiddetli kontrollar böyle neşteneceni işlerde aksamaz. Zira böylelerini kontrola bekçi bile salâhiyetlidir.

İş hacmi büyüdükçe ve büyüklerin elinde kaldıkça kontrolların hafiflediğine dikkat ediyor musunuz? Şayet Sütlüce fabrikasını teftiş salâhiyeti bekçiye verilseydi o yer patlamaya vakit kalmadan, çoktan kapanmış olurdu. **Çelebi böyle olur bizde de teftiş dediğin!**

Kadınlarımız ve Erkeklerimiz Hakkında

Amerikanın eğlence kıralı Billy Rose giderken bir meslekdaşımıza şöyle demiş:

"Şehrinizde uzun boylu, yakışıklı erkeklere rastladım, fakat bu ayarda kadın görmedim. Japonyada iş tamamen aksine. Orada güzel kadın var, güzel erkek yok:,,

Amerikalının gözü pek yanlış görmemiş; fakat bir noktayı seçememiş: uzun boylu ve çok güzel sayılmasalar da kadınlarımızın o uzun boylu ve yakışıklı erkeklerimizden daha tatlı, sevimli, cana yakın oluşlarını...

Erkeklerimizden fazla çalışkan, çok iyi bir talebe ve işçi olduklarını da eğlence kıralı fark edemez, elbette!

HADDİN VARSA ÖKSÜR!

Eğer Sütlüce fagrikası tek Parti zamanında, 3 yıl önce patlasaydı gazeteler hâdiseyi nasıl yazardı, dersiniz?

Şu şekilde resmî bir tebliğle:

"..... Bir iştial vuku bulmuş, maalesef bir kaç insan kaybı kaydedilmiştir. Resmî makamlarca tahkikata devam olunmaktadır.,,

Üst tarafı? Derin bir sükût... Zira Basın ve Yayın müdürlüğünden bir direktif gelmiştir: "resmî tebliğ dışında bir şey yazılmaması olagan üstü önemle bildirilir.,,

Haddin varsa öksür!

MALÛM MADDE

Namuslu bir banka memuru, bir kaç bin liralık bir açığın sebebini tesbit edemediğinden dolayı teessüre kapılmış, ölmüş.

Gazetelerimiz o haberi şu şekilde bildirdiler: "Teessürün ve sarhoşluğun tesirile olacak, cebinden çıkardığı tabancayı kurcalamağa başlamıştır. Bu esnada çıkan kurşunlar kalb nahiyesine ve kafasına isabet etmiştir. Üzerinde bulunan bir kartvizitte hayatın ıztırabına tahammül edemediği yazılıydı.,,

Aman, Basın kanununun malûm maddesini bir an önce tarihin garabeler sütununa mal edelim de gülünç tekerlemelerden kurtulalım; zira kanuna uyalım derken ölüye de, diriye de saygısızlık ediyoruz!

ŞARTLARI
...et içi 7,5 Lira
...et dışı 12
...et içi 14
...et dışı 21

...ip ve
...ye Karşı
...ŞARILI İLÂÇ
...NİNLİ
...PİPİN
dir.

...NTOSİL KREMİ
...GININ
...UYUCUSU

...RKİYE İŞ
...NKASI
...sapları arasında özel
...ramiye çekilişi
...isan 1949
...nde yapılacaktır.
...ira bakiyeli hesaplar
...işe katılacaklardır.
...Mart 1949
...kadar açılacak yeni
...da bu çekilişten fay-
...alanacaklardır.
...nda en az yüz elli lira
...z çocuklar 1949 yılın-
...kramiye çekilişinden,
...ıklar da beş ikramiye
...n istifade edeceklerdir.
...ım yarımlarını düşü-
...bu fırsattan istifade
ediniz!

— Ne o, sen de kadın şapkalarile alâkadar olmağa mı başladın!

"Fransız karikatürü"

Sinema Dedikoduları

Betty Hutton'un hikâyesi peri masallarına benzer. Detroit'nın en âdi bir yerinde doğmuş olan artist, şimdi Hollywood'da sinemacılığın şahikasına çıkmıştır.

Bu sıralarda Hollywood'daki stüdyolardan birinde şimdiye kadar görülmemiş bir hâdise geçmektedir: ayni artist için ayni zamanda dört filim birden hazırlanıyor. Seneryocu, dekoratör, kostümcü ve sahneye koyucalardan mürekkep ekipler vızır vızır Betty Hutton için çalışmaktadır.

Betty Hutton'un Hollywoodd'daki ismi "Sarışın bomba,, dır.

Filimleri çok rağbet gördüğünden ve yakında üçüncü çocuğunu dünyaya getirmesi ihtimali olduğundan, Betty'nin filimlerinden çalışamıyacağı bir müddet için elde bulundurmak istenmektedir.

Betty 1945 de, bir stüdyo direktörü olan Ted Briskin ile evlenmiştir, artist şimdi 27 yaşındadır. Kocası ve Leindsay'la Candice isimli iki çocuğu ile çok mesuttur.

●

Hollywood'a yeni angaje edilmiş olan ilk eskimo artistin adı Guianadır. Şimdilik buzlu ülkelerde tertip edilen bir güzellik müsabakasında "Mis Alaska,, ismini almıştır.

●

Meşhur İngiliz aktörü James Mason Hollywood'a yerleşmeğe karar vererek Beverly Hills'de bir malikâne satın almış ve orada, henüz hastahanede olan karısıyla yeni doğan çocuğu bekliyor.

●

Meşhur Japon aktörü Sessue Hayakowa uzun senelerden sonra tekrar filim çevirecektir. Bu artist "La bataille,, harb, filiminde Charles Boyer ile beraberdi ve fevkalâde büyük muvaffakfiyet kazanmıştı.

●

Yakında, ayni filimde Judy Garlandla küçücük kızı Liza'yı beraber görecekmişiz... Tabii ana kız olarak. Büyük piyanist Jose İtürbi de yeğeni Amparo ile beraber iki piyanoda çalacaklarmış. Galiba bundan sonra filimlerde böyle ailece görünmek moda olacak.

●

Rita Hayworth'un mensup olduğu stüdyoya yığınlarca mektup geliyor, bu mektupların çoğu artistin Ali Hanla olan macerasını ve yakında evlenmelerini doğru bulmadıklarını söylemek için yazılmıştır.

●

Tyrone Power ile Linda Christian Romada evlendikten sonra, balaylarını geçirmek için Alplara gitmişler orada kış sporları yapıyorlar.

●

Hollywood artistlerinden bazıları stüdyolarına yakın yerlerde ticaretle meşgul oluyorlar, meselâ Maureen O'Hara öte beri satılan bir mağazanın patronudur. Ann Bexter orchidée yetiştirir, Bing Crosby de at yetiştirir.

Bunların bu gibi işleri yapmalarının sebebi belki de sinemadaki istikballerine pek fazla güvenmemeleridir.

● Ölürken Son Sözleri ●

İşte sana altı tane altun, efendim Russel'e yaptığın gibi beni de kaba bir surette kesme..

Duke of Monmouth (1648 - 85) (Cellâda hitaben).

★ Oh, kötü manganın üzerime ateş etmesine müsaade etmeyin.

Robert Burns (1758 - 96)
(Dumfry milislerini kastederek.)

★ Boynum o kadar kısadır ki başımı ayırmakla asla itibar kazanmıyacaksın.

Sir Thomes More (1480 - 1535) (Cellâda hitaben).

★ Telefuzunuzda üç hata yaptınız, efendi.

Marquis de Faveres (1745 - 1790)
(Kendisine ölüm ilâmını takdim eden zabite hitaben).

★ Hepimiz cennete gidyoruz, Vandyke de bizimle!..

Thomas Gainsborough (1727 - 88)

★ Waller'ciğim bu ne?. Ölüm oğlum: Onlar beni iğfal ettiler.

VI. cı George (1762-1830)

★ İncile karşı tek bir itiraz fena bir hayattır.

Earl of Rochester (1647-80)

★ Hâdiseye tam bir tevekkülle bakıyorum.

George Washington (1732-99)
(Ölümünden bir kaç saat evvel.)

★ Tanrının ruhuma aşikâr kıldığı zaferlerden sonra hiç bir fani yaşayamaz.

Rev. A. M. Taplady (1740-78)

★ Herşeyin en iyisi Allahın bizimle beraber bulunmasıdır.

John Wesley (1703-91)

★ Gençlik!. Seni affediyorum.!

I. ci Richard (1157-99) (Chaluz kalesinin muhasarasında kendisini yaralayan bir okçuya hitaben.)

Tercüme eden: Şadi USAL

● ●

Kore Adasında Efsaneler

★ Amerikan ve Rus nüfuzuna girmeden önce Kore ahalisi memleketlerinde yedi tane harika mevcud olduğuna inanırlardı. Bunlar, şunlardı:

★ Her derde deva bir sıcak su kaynağı,

★ Biri daima boş, öbürü taşkın, yan yana iki kuyu. Kuyulardan birinin suyu bal gibi tatlı, öbürü zehir gibi acı.

★ Bir kaya yarığı ki içinden esen şiddetli rüzgâra hiç kimse mukavemet edemez;

★ İmha edilemiyen bir çam ormanı;

★ Yer ile hiç rabıtası olmıyan iri bir kaya parçası;

★ Hararet neşreden bir balık;

★ Terleyen bir Buda heykeli.

Bittabi bunların hepsi de efsaneden ibarettir ve batıl itikatdır.

● ●

Eski Bir Gazel

Niçin olmaz felek erbâb-ı fazla yâr bir türlü.
Neden keyfimce dönmez kûhî-i devvâr bir türlü
Ne yâranda vefa kalmış, ne ağyâranda nısfet var
Vatanda yar bir türlü, bugün ağyâr bir türlü
Elinden çektiğim derde rakip ağlar dururken ah
Tarahhum etmiyor ahvalime dildar bir türlü
Nigâhı seyrederken dembedem cangâhımı ândan
Olur mu hiç kabil derdimi ızmâr bir türlü
Feragat etmiyor derkayd-ı zencir etmeden halkı
Esir-i hubb-ı cah-ı menzilet israr bir türlü
Bu devrin seyyiatı öyle bir deryayı âzâmdır
Ki asla görmemiştir mislini edvâr bir türlü
Hafif bir güneştir daima mestur-ı ebr olmaz
Eder bir gün gelir envarını izhar bir türlü
Çekinmez bir zaman merdan-ı hakgû dâre çekseen de
bu heycâgehde hakkı etmeden ikrâr bir türlü
Hired bir türlü dil bir türlü baht-ı şom bir türlü
Beni rencide eyler her biri her bâr bir türlü
Bu, işretgehte Muhyi olmuyor eksik neden bilmem
Dilimden aşk elimden sagar-ı sersâr bir türlü

Muhyiddin Raif YENGİN

Vahşilerde Tababet

Doktor — Yeni bir reçete keşfettim, gayet müessir. Üç tane katır tırnağı, üç tane kertenkele kuyruğu, üç tane aslanbıyığı ve 137000 ünite penisilin.

n oğlum: Onlar be-

2-1830)
fena bir hayattır.
1647-80)
ülle bakıyorum.
(1732-99)
saat evvel.)
kıldığı zaferler-
ız.
(1740-78)
bizimle beraber bu-

91)
m.!
-99) (Chaluz kalesi-
kendisini yaralayan

n: Şadi USAL

saneler

önce Kore ahalisi
uğuna inanırlardı.

ki kuyu. Kuyularda

zgâra hiç kimse mu-

parçası;

r ve batıl itikatdır.

'ababet

çete keşfettim, gayet
rnağı, üç tane kerten-
bıyığı ve 137000 ünite

MOLLA BEYİN BALDIZI

Yazan: Sermet Muhtar Alus

— TEFRİKA No. 17 —

Bu gidişatta bir gencin Dürnev hanımla tanışıklığı olmazmı? Kaç yıldanberi Dürnev'e Galatada her rastlayışında kadını ya mahallebici Recebin dükkânına, ya da Karaköy poğçacısına sokar, biri hanımlar yerinde, öbürü kafesin bitişiğinde konuşurlarken Huriyeden açar,

— O gül gibi, dalyan gibi kızı vaktile almadığıma bin kerre nadimim zavallıyı hiç unutamam. İhtiyar herifle ömrü günü karardı, hayatta bedbaht oldu biçare! derdi.

Mollanın yalısında piyano ile kemanın ahengi tutturduğu gece, Kalenderden dönen Hulki bey Rumeli kıyısını takiben Emirgâna gelirken, yalının önündeki sandal kalabalığını görmüş, futasını rıhtımın yakınına çektirmişti.

Ne görsün? Piyanoyu çalan, (Ateşi süzanı firkat) şarkısını harikulâde bir sesle okuyan, Huriye değil mi? Vallahi o, ta kendisi. Tombullaşmış, kat kat güzelleşmiş, bir içim su olmuş..

Eski aşkı tekrar alevlenen vezir zade ahenk kesilinceye, salonun lâmbası sönüp sandallar dağılmcaya kadar futasını açıklarda bekletmiş; sonra harem bölüğünün karşısına yaklaştırmıştı.

Yukarı katın pençereleri karanlık, fakat birinde beyaz gecelik gömlekli iki kadın sezilmede: eski sevgilisi ve mahud kılavuz.

Mehves, cigara yakmak bahanesile ard arda beş altı kibrit çakmıştı. Pençeredekiler meraktan çatlayacak: yabancı değil bu, acaba kim?

Nihayet Dürnev hanım, kim olduğunu kestirerek gayet yavaş, fısıltı halinde,

— A, siz misiniz Hulki beyciğim? diye çırpınırken, Hulki bey birkaç satır karalayıp, eskiden yaptığı gibi, harem bahçesinin parmaklığından içeri atıvermişti. Kâğıtda şunlar yazılı:

"Önümüzdeki cumartesi günü sünnet düğünümüz var. O gün öğleden iki saat sonra Beykozun Yalıköy iskelesinde size behemahal muntazır bulunduğumu arz eder, davete icabet buyurmanızı dilerim ruhum.,,

Gönülde varken muhabbet
imzaya ne hacet

Dürnev, böyle sünnet düğününe çağırılışın ne mânaya geldiğini bilirdi. Gencin maksadını Huriyeye söylemiş, o da sevincinden çılgına dönmüştü. Hemen baş başa vererek evdekilere kullanılacak ağızı, Paşa limanında misafirlikte kalış, kayık yarışlarını seyre gidiş yalanını bulmuşlar; Bayramın sandalını tutmayı, bol bahşişle kamburu yola getirmeği kararlaştırmışlardı.

O cumartesi sabahı harem bahçesinde kolan vuruşları, köşe kapmaca, kovalamaca oynayışları, Antuancağıza iltifatları, şevklerinden, neşelerinden dolayı idi.

Huriyeyi yalıda görünce gayrete gelen eski meftunu Emirgân açıklarında beklerken, dilberler dilberinin vuslatına ermek için mutad plânını hazırlamıştı:.

Yalancıktan bir sünnet cemiyeti yapmak; tazeyi oraya davet etmek.

O devirde yüksek kırat nazeninlerin gelişi güzel yerlere, meselâ

Huriye ile Dürnev, mirasyedi Hulki beyin mektubunu sevinçle okuyorlar.
(Roman resimlerinden)

Yeniköyde, Arnavut köyünde, Kumkapıda, Samatyadaki rum, ermeni modistraların evlerine gelebilmesi müşkül. Basılma, karakolluk olma, zaptiye kapısına tıkılma tehlikesi yüzde seksen. Bunu göze alanlar varsa da aşağı tabaka kadınlar.

Mirasyedi beyde dalkavuk, çanak yalayıcı ihvan çok. Pek şikâr meta' bir parça düşürdümü, adamlarının birinin evinde, semt ve mahallesi müsaid, bilhassa bahçesi olanda derhal bir sünnet düğünü tertip eder, üç dört fakir çocuk bulup kestirir, bahçeye kurdurduğu çadırdaki karyolalara yatırtırdı.

Çalgı, çengi, hokkabaz, karagöz tutar, civar komşular dolar, peylediği yosma da, kalabalık ve kargaşalık arasında, halâye girmek bahanesile evin yukarı katına kapağı atar, sofa kapısı kilitlenirdi. Sabaha, ertesi günün akşamına, hattâ daha öbür güne kadar gel keyfim gel.

Hulki bey, bu sünnet düğünü için biçilmiş kaftan yeri de bulmuştu: Beykoz'un Yalıköyünde, Servilik sokağı nihayetinde, Şeyh Saim'in evi.

Mahalle ücra, evin yanında bostan, karakol uzakta, Beykoz kaymakamı, polis komiseri ise vurdum duymaz.

Saimin ne mene kişi olduğunu anlatalım:

Şeyh meyh, falan değildi, tekkelerde, dergâhlarda başında arakiye sırtında aba, zakirlik ettiğinden, mevlüdlarda aşır, muharrem de mersiye okuduğundan ona şeyh derlerdi.

5 inci Yeniköy dairei belediyesinde kâtipti. 40-45 likti. Başa güreşen pehlivanlar kadar iri kıyım olduğundan ona ayı boğan Saim diyenler de çoktu. Gayet gür sesi vardı. Yeni mahalle üstündeki Fırıldak bahçesinden meded i basınca Beykozdan duyulurdu.

Gayet de nekre, bir kol çengi. Tuhaf tuhaf nüktelrine, fıkralarına uyar yok. Mükemmel meddahlık eder, karagözün âlâsını oynatır, hususi toplantılarda orta oyununa çıkıp kavuklu olurı herkesi katıltırdı. Bu sebeplerden ötürü paşaların, beylerin, miras yedilerin yalılarından, konaklarından eksik olmaz, nabza göre şerbet vermekte eşi bulunmazdı.

Mizacı derbeder, kılık kıyafeti harabatı; saçı sakalına karışmış; fesi aylardır kalıp yüzü görmemiş, setresinin yakasında, kol yenlerinde bir parmak yağ; pantolonu hâza şalvar.

Şeyh Saim oldum olasıya Beykozlu. Yalı köyünde, Servilik sokağındaki ev ona babasından kalma. Sultan Aziz'in hamlacılarından, yani saltanat kayığını çeken 10 çift kürekçiden biri olan babası çoktan ölmüş; anası da mevlâsına kavuşmuş. Bekâr yapa yalnız; evde adam bulunsun, bekçilik etsin diye aşağıki odaya bir kadın koymuştu.

Beykoza ayda, mayısta bir uğrar, yiyecek parası dört beş mecidiye bırakıp fertiği kırardı. Zira hep paşaların, beylerin yalısında, konağında mihman.

Bekçi kadın da malın gözüydü. Vaktile Aksarayda, şekerci sokağında, Kaymak tabağının sermayelerindenmiş, cami gelini Seher diye namlıymış. Sonra, meşhur Acem İbrahimle aftos Fıtanatın yanına kavança olmuş. Çapa çeşmesindeki umumhane zabıtaca kapatılıp işletenler Çanakkaleye sürülünce, Çarşambadaki mumcu Ahmedin, Edirnekapısındaki Bahrinin koltuklarında yosmalık ve senelerce çaçalık etmiş. Bir gözüne perde inerek, kulakları da duvar olduktan sonra dehlemişler.

Ne kimseciği var, ne sığınacak yeri. Çinili hamamının kapısında tusam satar, geceleri de hamamın bir kenarcığında barınırken, Saim zavallıya acıyarak, eski hukuku da güderek Beykozdaki eve götürüp bırakmış.

* * *

Huriye ile Dürnev o cumartesi günü, Antuan Abdülmesih efendiye balkon kapısından:

— Şimdilik bize müsade, yine görüşürüz aslanım! dedikten sonra yemeği alelâcele yemişler, hazırlığa girişmişlerdi.

Harem mutfağının ocağında duran kovadaki sıcak su ile başlarını yıkadılar. Vücudlarını sabunlayıp ılık su döktündüler. İpekli iç çamaşırları giydiler. Aynanın karşısına geçtiler.

Pudralar, pembelikler, sürmeler tazelendi. Göğüs, koltuk altları kolonya ile silindi. Kulak memelerine, gerdana, enseye Viviç lavantasından sürüldü. Üste başa da serpildi. Alın bombeleri, şakak perçemleri maşa ile kıvrıldı. Tepe topuzlarını kurdular, bürümcük baş örtüleri sardılar. Sırmalı beyaz ve mavi maşlahları örttüler.

Kanbur Bayram erkenden tenbihli. Tam dokuzda — Alaturka saat — yalının harem kapısına gelecek, yukarıya seslenmiyecek, haber de yolamıyacak. Usulcacık sandala binecekler. Şayet çam sakızı Fransız hocası pençerede veya kameriyede ise, bunları görecek olursa yalnız şunu söyliyecekler:

— Bir ahbabımıza misafir gidiyoruz!

(Devamı var)

İsviçreye Mektup

Bayan Hayretin Kokteylinden evvel Güzel San'atlar Akademisi Heykel şefi Prof. Bellingin sempatik evinde 30 kişilik bir kokteyl vardı. Davetliler bu toplantıda Uluslar arası bir hava yaratıyordu. Demir perdenin dışında kalan milletlerin san'at, teknik ve sosyal mümessilleri, levent endamları ile kadeh kaldırdılar. Mültefit ve sevimli ev sahibi zarif karısı ile birlikte toplantının samimî havasına ayrı bir renk veriyorlardı. Bu güzel akşamda Salâhaddin Adil Paşayı ve mutard rengi tüylü ve tüllü şapkasile refikalarını gördüm.

Her zamanki gibi genç, cevval ve binbir maceranın muvaffak kahramanı Satvet Lutfi ve sevimli eşi, bana karşı iltifatlarını eksik etmediler. Galatasarayın emektar Manburisi zarif eşi ile davetliler arasındaydı. Mamburi, Hayran olduğu Bizans hünerlerini 3 ay için şehrimiz Teknik Üniversitesinde misafir bulunan İsviçreli Prof. Hess'e anlatıyordu. İsviçreli misafir Profesör, bu akşam bu güzel partiden ayrılırken genç bir bayanın iltifatına ve çıkmayan Likit dudak rujuna hayran kaldı!..... Prof. Belling bildiğin gibi yine ayni apartımanın altıncı katında oturuyor. 5 kat merdiveni çıktıktan sonra nefesi kesilmiş bir halde soluyarak davete icabete çalışan Avukat M. Ali Cimcozun yanından yıldırım gibi geçen İsveçli masör Ekman'ı bana tanıştırdılar. Neden sonra M. Ali Cimcozu gördüm. Eski ve yandan çarklı tekneler gibi soluk soluğa ve bitkin bir halde idi. Dekan Mukbil Gökdoğan ve sempatik eşi; Leyleklerle birlikte Şiliden henüz şehrimize gelen eshabı servet güzel Bayan Zigrin; Sabri Tüten ve eşi; her dem taze Nedim Melhame tanıdıklarım arasındaydı. Doktor Kara Kemal eşi ile salonden bir rüzgâr gibi geçti. Karısının güzel gözlerinden ilham alarak İstanbulda çeşmi Bülbül'e yeniden hayat vermeye çalışan Dr. Eckert de davetliler arasındaydı. Kaptan Wilson'un esprileri toplantıda bir deniz feneri gibi çakıyordu.

Kokteylde eski dünyayı Madam La Baron Roskinen, ağır ve vâkur edası ile temsil ediyordu. Yeni Dünyanın mümessili de genç gözlüklü Greenwald ve inci parıltılı sarışın eşi idi.

İşte dostum sana ufak çapta bir Unesko tplantısı — **Fitne Flicur**

Churchill'in Kâbusu

Monte-Carlo'da üç hafta kaldıktan sonra Londra'ya dönen Churchill hakkında, (Evening Standard) gaeztesi eski başvekilin yakın bir ahbabından işittiği şu fıkrayı yazmış:

Bir gece Hotel Paris'de akşam yemeğini yiyen Churchill, orkestra şefine harp sıralarında çok rağbet görmüş olan, meşhur Alman şarkısı Lili Morlene'i çalmasını söylemiş. Orkestra arzusunu yerine getirmiş, Churchill'de memnuniyetle dinlemiş.

Ertesi akşam, onun tekrar salona girdiğini gören orkestra şefi yine ayni şarkıyı çalmaya başlamış...

Fakat Churchill bunu farkedince hemen garsonu çağırarak orkestraya şu haberi göndermiş.

— Rica ederim, bir daha ben buradayken bunu çalmayınız, zira dün gece rüyamda sabaha kadar Rommel ile uğraştım.

Kültürümüze Hizmet Eden Banka

Gazetecilerimiz geçen salı akşamı (Büyük Klüp) salonlarında güzel bir gece geçirmek fırsatını buldular. Hem pek hoş hashaller edildi, hem faydalı ve pedagojik filimler seyrolundu, hem de tabiatile çok iyi yenildi, içildi.

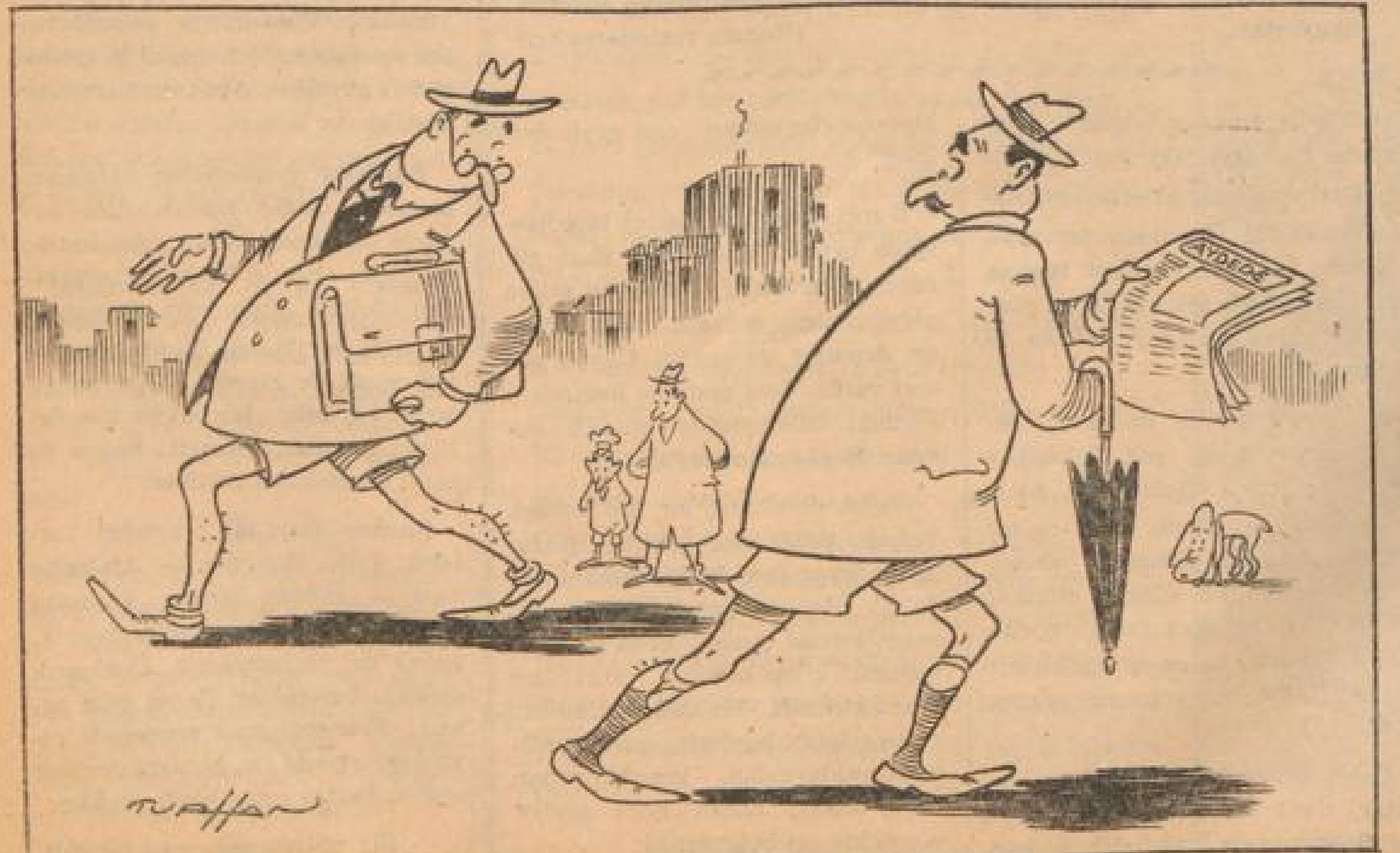
Ayrıca da avdet zamanı her dâvetliye bir hediye verildi. Ama bu hediye kravat, eldiven, stilo gibi şeyler değildi. Kapak içinde bir kitaptı, hem de bir eser: (Bursa)...

Bütün Bursayı sanat âbideleriile, eşsiz manzaralarile, camileri, kubbeleri, türbeleri ve yeşil dağlarile gösteren ve o Bursa kadar güzel yazılarla da tasvir eden — Fevkalâde itina ile basılmış — olan (Bursa), kütüphanelerimize yeni bir kıymet ve zinet ilâve etti.

Peki, bu dâveti ve bu eseri hazırlayan kimdi? Hangi müessese idi? Kim ve hangi müessese olabilir? Bittabi (Yapı ve Kredi) bankası idi.

Bir bankanın mali işlere ilâveten böyle kültür davalarına el atması sevinilecek şey, doğrusu! Belki Amerikada bile görülmemiş bir yenilik... Hep taklit etmekle olmaz, bir az da biz, başkalarınca taklid edilmeğe lâyık işler yapmalıyız.

İşte (Yapı ve Kredi) bankası bunları yapıyor. Tebrik ve teşekkür ederiz. Zaten o gece içtimada bulunan vali ve belediye reisimizle İstanbul komutanı da onu yaptılar, tebrik ve teşekkürlerini bildirdiler.



İkisi birden — Çok şükür benim dalgınlığım bu kadar fazla değildir!..

GÜNL... ...ÇERKEN

Balo Mevsim... Münasebe...le Şamp...

Parlak bir keyif verme... ...dan şampanya iç...
Medeni dediğimiz dünyada ... unsuru olarak da r...
yet almış, âdeta resmi mevki... ...ir şahsiyet imişçe...
yük törenlerde kendisine yer ... ...ştır. Düğünde, nik...
lü münasebetlerle çekilen ziya... ...e, hattâ ge-
milerin denize indirilmesi ... ekselâns şam-
panya cenapları hazırdır.
Ama ekselâns şampanya hem ... ...etli, hem gül-
dürücü, hem geveze, hem de ... : Gümüş kap-
larda oturur, top gibi patlar, ...p taşar. Biraz
yatışınca da kadehte kendine ... ...mırıl mırıl, fı-
şır fışır söylenir. Dokunmağa ... ...atmağa, hele
el sürmeğe hiç gelmez, tekrar ... ...rmeğe başlar.
Deli fişeğin biridir.
Esasta kaba, kalın, şişman ... ...y olan köpük şamp...
kıvrak ve uçarı çapkındır. Kö... ...in en sevimlisi ve...
gibi dağılıp kaybolanı şampanya... ...dir. Ziyafetlerde ...
fa kof nutukların ardından — ... ...te hata olmaz — ...
dada yetişmesi faydalı tarafları... ...biridir; hatip ısırm...
hiri şampanyadır. Arkasında ... ...nya kadehi sunul...
lu toplantılardan ve konferanslar... ...çıkanlara dikka...
leyenlerde kana zehir karışmış ... ...r keyifsizlik, en a...
sezilir. Halbuki şampanyalısında... ...yoktur. Zaten şa...
nutuk tutmasının değil, deniz t... ...ının da ilâcıdır!
Kötü taafları da çoktur; ... adam kandırma ...
biridir. Politika ... ...rası olsun, ticaret...
sun, hattâ kadın... ...tan çıkarma olsu...
nın az çok rolü ... Şampanya ile ve ...
epeyce namus sar... ...onur kırılmış, hay...
tılmıştır.

Fabrikasından çıkan bir şa... ...ya şişesinin ferd ...
uğursuz bir tesir yapacağını, ... bir zarar vereceğ...
mez. O şişe belki de bir ahlâ... ...adağınık edecek s...
bir bombadan başka bir şey d... ...a ne yapayım. Tic...
Pek fazla çekiştirmek ol... ...akımından şiddet...
şampanyayı şişe, etiket ve ... ...rim. Şampanya iç...
ğini söyleemkten kendimi ... ...alkmasını, konuş...
zenginı,, dır. Giyinmesini, ...engirar biçimi azm...
yenidir. Başındaki o yamru ... ...un atkısı, süslü pü...
tel örgüden kapusonu ile ya... ...ni hiç beğenmem.
ile bir operet komiğini and... ...reçeteye sarılıp ya...
Bu şişenin masa üstün... ...lıcaya girmiş
dar gümüş banyoya görül... ...sı, budala bu-
şiş karınlı bir vurguncu ed... ...etrafındakile-
dala terlevisi hoşuma gitme... ...akalı tavırlar
rin ona dalkavuk gözlerile b...
alışı büsbütün sinirlerime d... ...ya koyan gar-
Şampanya getiren, kadehe ... ...n yapar: İçe-
son da acayip bir saygı ... içilecek nesne
çekler çok muhterem adı... ...törenlerde görüle...
kutlu bir iksirmiş gibi — a... ...ası ve masa başın...
ranslarile — eğilir, kalkar. ...
kapanması eksiktir! ...panya şişesi önün...
Görgülü ve gögrüsüz ... ...pmacık olarak, t...
olur. Görgülüsü kayıtsızdır, ... kadehi saman çö...
Görgüsüz gözlerini şişeden a... ...z ve zevksiz hareke...
çe parmağile köpürtmek gibi ... herkesin önünde g...
Bu, hemen hemen yanındaki ... ...t, muz parçaların...
bi bir münasebetsizliktir. Elma... ...aya ekmek doğra...
şampanya kadehine atmak da ... parçaları yutma...
kabalıktır. Sonunda, suyu bit... ...a emmek ve tane...
dişçi iskemlesine oturmuş gib... ...ni içine uzatmak ...
kadar kadehi sarsmak, olma... ...o vaziyet bir pan...
uzaktan bakan ayık kafalı bi... ...bilir!
şunu seyir derecesinde komik ... aktörler da g...
Patlatarak şampanya ... ...e şampanya şişesini...
Görgülü ... ...meden, silâh atılar...
madan, dik... ...den açılmasına d...
gününe b... garson, yahut ev ...
Meterdotel, ... usul usul yerin...
sarsmadan ... ...ları çekerken de a...
ağır ağır y... birikmiş olan ga...
valandırarak ... gene de belli ...
indirir.Fakat ... Yoksa hokkabaz ...
pılması gere... ...atarcasına yapar,
rak, bütün gözler üzerinde, ...etmiş olursunuz.
"Şampanya adabı,, na aykırı ...

GÜNL... ...ÇERKEN

...lo Mevsimi... Münasebe...le Şampanya

ak bir keyif ve... ...dan şampanya içkilerin şahıdır.
lediğimiz dünyada ... unsuru olarak da resmî bir mahi-
ş, âdeta resmî mevki ... ir şahsiyet imişçesine bütün bü-
nlerde kendisine yer ... ıştır. Düğünde, nikâhta, her tür-
ebetlerle çekilen ziya... ...le, hattâ ge-
enize indirilmesi sıra... ...ekseläns şam-
napları hazırdır.

kseläns şampanya hem ... ...etli, hem gül-
em geveze, hem de ... : Gümüş kap-
urur, top gibi patlar, ...p taşar. Biraz
da kadehte kend'ne ... ...ırıl mırıl, fı-
söylenir. Dokunmağa ... ...atmağa, hele
ğe hiç gelmez, tekrar ... ...meğe başlar.
in biridir.
sta kaba, kalın, şişman ... ...y olan köpük şampanyada çevik,
e uçarı çapkındır. Köp... ...in en sevimlisi ve hafifi. Buğu
lıp kaybolanı şampanya ... ...dir. Ziyafetlerde uzun, çok de-
utukların ardından — ... ...te hata olmaz — Hızır gibi im-
işmesi faydalı taraflar... ...biridir; hatip ısırmasının panze-
panyadır. Arkasında ... ...ya kadehi sunulmayan nutuk-
ntılardan ve konferansla... çıkanlara dikkat ediniz: Din-
le kana zehir karışmış ... ...r keyifsizlik, en aşağı sersemlik
Halbuki şampanyalısında ... yoktur. Zaten şampanya yalnız
atmasının değil, deniz ... ...ının da ilâcıdır!
ü taafları da çoktur; ... adam kandırma vasıtalarından
biridir. Politika ... ...rası olsun, ticaret dalâverası ol-
sun, hattâ kadınla... ...stan çıkarma olsun, şampanya-
nın az çok rolü ve... Şampanya ile ve şampanya için
epeyce namus ... ...onur kırılmış. hayâ perdesi yır-
tılmıştır.
rikasından çıkan bir ... ...ya şişesinin fərd üzerinde nasıl
bir tesir yapacağını, ... bir zarar vereceğini kimse bil-
şişe belki de bir ahlâ... ...adağınık edecek süslü ve zevkli
padan başka bir şey ... ...e ne yapayım. Ticaret ruhunun
fazla çekiştirmek ... ...akımından şiddetle âdileştirdi-
...vanı şişe, etiket ve ... ...ğim. Şampanya içkilerin, "veni
leemkten kendini ... ...alkmasını, konuşmasını bilme-
dir. Giyinmesini, ...engirar biçimi azman mantarile,
Başındaki o yamru ... ...n atkısı, süslü püslü göğüslüğü
den kapuşonu ile ya... ...ni hiç beğenmem.
peret komiğini ... ...eçeteye sarılıp yarı beline ka-
şişenin masa üstün... ...lıcaya girmiş
...miş barvoya görül... ...ı, budala bu-
alı bir vurguncu ed... ...etrafındakile-
...evisi hoşuma gitme... ...akalı tavırlar
dalkavuk gözlerile ...

...büsbütün sinirlerime d... ...ya koyan gar-
...anya getiren, kadehe ... ...n yapar: İçe-
acayip bir saygı sa... içilecek nesne
ok muhterem adam... törenlerde görülen papaz reve-
r iksirmiş gibi — ... ...ası ve masa başındakilerin yere
le — eğilir, kalkar. ...
ası eksiktir!
...rgülü ve görgüsüz ... ...panya şişesi önünde pek belli
örgülüsü kayıtsızdır, ...pmacık olarak, terbiye icabı...
z gözlerini şişeden ... kadehi saman çöpile veya ser-
...ağile köpürtmek gibi ... ...z ve zevksiz hareketlere kalkar.
...nen herren yanındaki ... herkesin önünde gıdıklamak gi-
...münasebetsizliktir. Elma... ...t, muz parçalarını kesip kesip
ya kadehine atmak da ... ...aya ekmek doğramak kadar —
...ır. Sonunda, suyu bit... parçaları yutmak için başını
...kemlesine oturmuş gibi ... ...a eğmek ve taneler düşünceye
kadehi sarsmak, olma... ...ni içine uzatmak icabeder ki
bakan ayık kafalı bir ... o vaziyet bir panayır palyaço-
...bilir!
...yir derecesinde komik ... aktaranlar da görgüsüzlerdir.
...latarak şampanya ... şampanya şişesinin ses çıkar-
Görgülü ... ...meden, silâh atılan bir köy dü-
madan, dik... ...den açılmasına dikkat edilir.
ğününe be... garson, yahut ev sahibi şişeyi
Meterdotel, ... usul usul yerinden oynatır,
sarsmadan ... ...ları çekerken de azar azar ha-
ağır ağır ya... birikmiş olan gazın tazyikini
valandırarak... ...n gene de belli etmeden ya-
indirir. Fakat ... Yoksa hokkabaz tavırları ala-
pılması gere... ...tarcasına yapar, yaptırırsanız
...tün gözler üzerinde, ...etmiş olursunuz. *R. H. K.*
...anya adabı,, na aykırı ...

Bir dokun...

TURNALAR UÇUN!

Alıştılar, huy edindiler, arada bir havalanıyorlar. İsmi "Denizyolları idaresi,, amma, teşkilât mensuplarının bir ayakları suda, bir ayakları havada.

Karabataklar limandan Halice geçmek istedikleri zaman denizden çıkıp havalanırlar, kanad çırparak köprünün üzerinden öbür tarafa aşarlar. Bizim Deniz yolları idaresindeki civanbahtlar da senede bir kaç defa havalanıyorlar, Okyanuslar üzerinde kanad çırparak eski dünyadan yeni dünyaya hooop diye aşıveriyorlar.

Gazetelerde okuduk; Amerikadan satın alınan ve tamirleri tamamlanan iki vapuru devir ve teslim almak için bu gemilerin kaptan ve diğer mürettebatı uçakla Amerikaya gideceklermiş.

Bu haber, hayırlı bir alâmet değil. Demek ki idare erkânının tutulduğu havalanma sevdası küçüklere de sirayet etti. İstermisiniz, şehir içi hatlarında işleyen vapurların kaptan ve tayfaları da; "senelerdenberi denizde çalışmaktan, Boğaz, Marmara iskeleleri arasında mekik dokumaktan usandık artık. Biz de havalanmak, başka diyarları görmek isteriz,, diye tuttursunlar!

Gazetelerin verdiği izahata nazaran, bu sefer havalanacak denizciler 178 kişi imiş, yalnız tayyare ücreti üç yüz bin lira tutuyormuş. Kendilerine verilecek harcırah ve yevmiyelerle beraber yarım milyonun selâmı var demektir!

Ne oluyor, bu telâşın sebebi nedir? Senelerden beri tezgâhlarda bekleyen vapurların beş on gün daha gecikmesinde ne mahzur var?

Bir kaç ay evvel memlekette röntgen filmi kalmamıştı. İstanbul Sağlık Müdürlüğü, Amerikaya ısmarlanan filimlerin tayyare ile bir an evvel getirtilmesi için hükûmete müracaat etti, fakat alâkadar Bakanlık, tayyare ücretinin pahalılığını ileri sürerek döviz müsadaesi vermedi.

Amerikadan gelecek tekneler, röntgen filminden daha mühim, daha müstacel şeyler midir? Beş on gün sonra gelmelerinde büyük bir mahzur mu var? Haydi öyle olduğunu kabul edelim; gemi mürettebatının gönderilmesi şimdiye kadar niçin geçiktirildi? Bundan on beş, yirmi gün evvel kendi gemilerimizden biri ile yola çıkarılsalar olmaz mıydı?

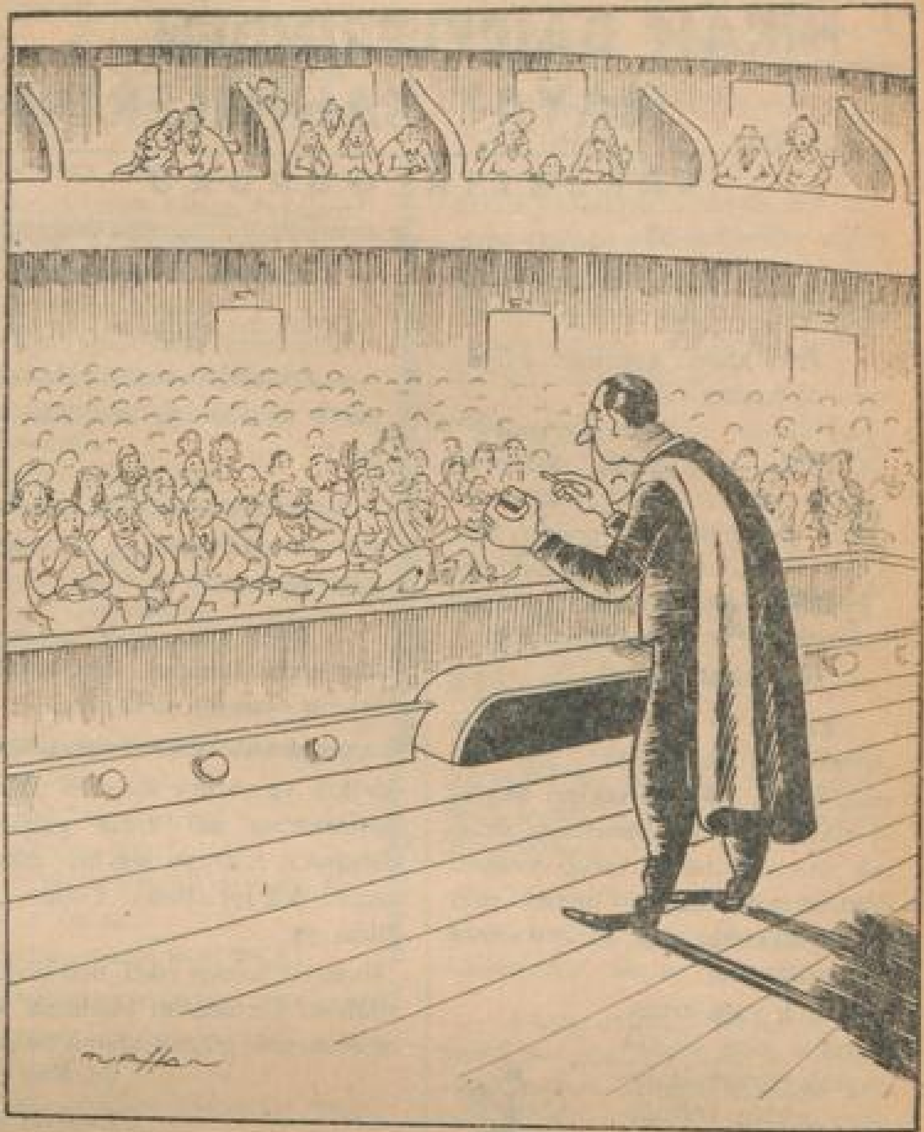
Olurdu, hem çok iyi olurdu amma onlar bunu yapamazlar ki. Söyledim ya; havalanmağa alıştılar, huy edindiler bir defa. Alışkanlıktan vaz geçemezler, zira huy canın altındadır!.

Yine gazetelerden birinde okudum. Deniz yollarının gemi kâtipleri ve muavinleri, gelecek gemiler için bu defa hazırlanan mürettebat kadrosunda haksızlık yapıldığından, tecrübeli ve sıra bekleyen mürettebat yerine, iltimaslı kimselerin kayırıldığından şikâyet ediyorlarmış.

Üzülmesinler, bizde bu miras yedi kabadayılığı, Pan Amerikan şirketinde de o mükemmel uçaklar varken daha çoook bahtiyarlar uçururuz; iltimaslılar gider, geridekilere de sıra gelir!

Ayran ve tahtırevan meselini bilirsiniz ya!

Cemal Refik



— Şimdi günün en mühim numarasını takdim ediyorum. Bir tek inhisar kibritiyle sigaramı yakacağım!...

Giydirdiği Palto

Hasisliğiyle meşhur bir adamı arkadaşı tiyatroya götürür. Çıkarken hasis vestiyerde paltosunu nu giydikten sonra adamın bahşişini vermek için ısrar eder ve çıkarıp bir lira verir. Bunu gören arkadaşı hayretle sorar:

— Bugün nen var? Bir lirayı nasıl verdin?

Hasis:

— Aptal mısın, ayol, der, bana giydirdiği paltoyu görmedin mi?

BÖYLE KİTAP MI OLUR?

Ticaret ve Ekonomi Bakanı, bir gazeteciler toplantısında "En modern tesislere malik olan İzmit fabrikamda ithal malı kâğıtlar kalitesinde kâğıt imali için gerekli tedbirlerin alınmakta olduğunu ve bu meseleyi hal için ecnebi mütehassıslardan istifade edileceğini,, söylemiş. Demek ki kâğıt fabrikamızın tek noksanı ecnebi mütehassıs bulundurulmaması imiş. Yoksa orası en modern şekilde kurulmuş, ithal malı, kâğıt yapacak evsafta bir fabrika imiş!

Peki, iş böyle imiş de neden yıllardanberi mütehassıs celbini ihmal ve fena kalitede kâğıt çıkarmakta devam etmişiz? Devam etmek suretile de gazetelerimizi kötü kâğıtlarla çıkmağa ve ithal malına, yani döviz sarfına mecbur kılmışız?.

Dikkat ediyoruz: Bakanların hemen bütün beyanatı kendilerinden önce o mevkileri işgal etmiş olanların işledikleri hatayı belirtmek oluyor. Yarın da yeni Bakanlar ayni surette seleflerinin hatalarını saymakla bitiremezlerse ne yapacağız? Hatasız iş görmek kimlere müyesser olacak ve memleket hangi asırda hatasız iş görmeğe başlayacak? Hata cedveli bir türlü bitmiyor, sevap cedveli de bir türlü yapılamıyor. Böyle kitap mı olur?

NİKÂH DAİRELERİNDEN HAYAT SAHNELERİNE

ERKEKLİK GURURU

— 52 —

Hamiyet hanım gülümsiyerek Firdesi işaret etti:

— İşte, kızımı getirdim. Firdes sizin de kızınız tabii.

Hanım efendi gözlerini kırparak Firdesi süzdü:

— Derileri buruşmuş, mor damarları kabarmış elni uzattı.

— Öp bakalım elimi.

Firdes bu pörsük elin parmak uclarındaki kızıl boyalı, ucları sivri tırnakları hayret ve tiksinti karışık nazarlarla süzerek isteksiz isteksiz tutup çenesini dokundurdu. Büyük hanım eski bir alışkanlıkla elini genç kadının alnına kaldırdı:

— Çok yaşa kızım.

Kendisi yine paytak paytak yürüyerek köşeye çekilip koltuğuna oturdu, Hamiyet hanımı yanına çağırdı, Firdese de karşısındaki sandalyeyi işaret etti:

— Otur, kızım. Sıkılma. Hamiyet hanım gibi ben de senin bir annen sayılırım.

Hamiyet hanım sırıtarak:

— Elbette efendim, dedi. Firdesciğim benden ziyade sizin kızınızdır. İnşaallah o mürüvveti de yakında görüp hepimiz memnun olacağız.

Büyük hanım memnuniyet ifade eden nazarlarla Firdesi tekrar süzdü:

— Nasılsın bakalım, hanım kızım? Görür görmez benim de kanım kaynadı sana. İnşallah huyun da yüzün gibi güzeldir. Ben güzelleri çok severim. Bugünden itibaren sen de evimizin yabancısı değilsin.

Bu sırada koridordan öbür kızların sesleri duyuluyordu:

— Aayyyy!..

— Aman, bey abicim! Hah hah haahh...

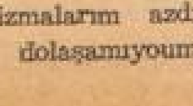
Şevki ellerini uğuşturarak süklüm püklüm odaya odaya girdi. Büyük hanım ona da Firdesin yanındaki sandalyeyi işaret etti:

— Otursana, oğlum. Misafirleri getirdin, kendin yanlarına gelmiyorsun.

— Kızlarla biraz konuştum da..

— Bırak o maskaraları. Bu hanım kızımdan pek hoşlandım ben. Kanı sıcak bir şeye benziyor.

Hamiyet hanıma döndü:



— Ah, kardeşciğimi gene romatizmalarım azdı, ayakta fazla dolaşamıyoum.

Yüksek Topuklar

Küçük kız annesine:

— Anneciğim acaba yüksek topuklu ayakkabıyı kim icad etmiş?

Anne bu suale cevap bulamayınca, öteden kızın on iki yaşındaki ağabeysi:

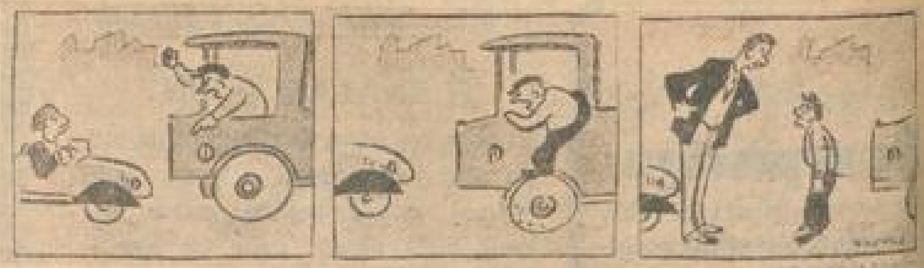
— Bunu bilmiyecek ne var? Her halde alnından öpülmekten bıkmış olan bir kadındır.

Malûm ya, bizim kızların akılları başlarından bir karış yukarıda dolaşıyor. Sofraya sen bir göz atıversen çok iyi olacak. Yabancı değilsin ya.

Hamiyet hanım çıktı, üçü başbaşa kaldılar. Uzunca bir sükûttan sonra söze yine büyük hanım başladı.

Ce. Re.

(Devamı var)



YAZISIZ KARİKATÜR

"Hollanda Karikatürü"

FELSEFÎ SÖZLER

★ Tanesini sürükleyen şu karıncayı ezme, çünkü onun bir hayatı vardır ve hayatı tatlı bir şeydir. **Firdevsi**

★ İyi bir insan görünce iyilikle onunla rekabet et, fena bir insan görünce kendi kalbini yokla. **Conficus**

★ İlmî mesai gençlerin gıdası, ihtiyarların zevki, müreffah zamanların zineti, kötü günlerin ilticagâhı ve tesellisidir. **Cicero**

★ İnsan istediğini yapamadı mı, yapabileceğini istemeli. **Terentius**

★ Hayatta tutulacak en hayırlı yol hiç bir işde aşırı gitmemektir. **Terentius**

★ Katlanacağım!.. Göğsümde ıztıraba dayanan bir ruh var!.. **Homeros**

★ Bütün şeyler Allahlarla dolu. **Thales**

★ Hiç bir şeyi fazla yapma. **Solon**

★ Devlet adamı, yaşadığı devrin zihniyetini dinlemelidir. **Bismark**

★ Ey siz bir günlük insanlar!. Olmak ne, olmamak ne?. İnsan sadece bir gölge rüyasıdır!.

(Gnome = Grekçe vecize)

★ Bütün hava kartala geçit verir, bütün dünya yiğit kişiye yurd olur. **Euripides**

★ Büyük işlerde herkese yaranmak zordur. **Solon**

ŞEKSPİR KONUŞUYOR

★ Bir serçenin ölüşünde bile hikmet vardır, kader değişmez.

★ Her vak'aya hazır olmak lâzımdır.

★ Hissiyle, mantığı uyanlar talihe oyuncak olmazlar.

★ Semiz bir kıralla, zayıf bir dilenci ayrı lezzette iki yemek sayılır.

★ Mahlûkat bizi, biz de kurtları besleriz.

★ İyi hareketler tekrarlanırsa ruhtaki ifritleri boğar.

★ Hırçınlık ateşinin üstüne sabrın suyunu serp.

★ Düşünceden mahrum dualar cennete varmaz.

★ Dua edmiyorum, günahım dilimi kösteklıyor.

★ Onların diline düşmektense, mezar taşına fena şeyler yazılsın.

★ Azmin gürbüz rengi tereddüdün gölgesiyle soluyor.

★ Yaşamak mı, ölmek mi? Mesele bunda.

★ Ölüm uykusunda göreceğimiz rüyaların korkusu bizi durduruyor.

★ Allah bir yüz vermiş, siz boya ile değiştiriyorsunuz.

★ Verenin alâkası sönünce, hediyeler de değerini kaybeder.

★ Deliliğin tarifi de deliliktir.

★ Yerle gökte, kafanın hayal ettiğinden çok şeyler vardır.

★ Bırak onu kendi vicdanının ateşi yaksın.

★ Bir zerre kötülük koca bir asaleti mahveder.

★ Kötü işlerin üstüne dünya çökse yine meydana çıkar..

★ Faziletin kendisi bile iftiradan kurtulmaz.

★ Bu güzel nasihat kalbimin bekçisi olsun.

★ Ölü için hazırlanan etler, düğün sofrasına söğüş oldu.

★ Ey hafifmeşreplik senin adın kadın olmalı.

★ Benim içimde gösterişi aşan büyük bir acı var.

★ Dinmez bir kederde israr etmek günahkâr bir inatcılık olur.

★ İhtiraslarına esir olmayanı göster baş tacı edeyim.

★ Dünyanın her hali bana tatsız ve iğrenç geliyor.

★ Çığırından çıkan dünyada hafıza kalktıkça seni ahtırlayacağım.

Ey kalp! İnsanlığını unutma.

Dünyayı düzene koymak da benim nasibimmiş.

— Hamlet'den —

YAZISIZ KARİKATÜR

"Hollanda Karikatürü"

HAKİKİASPİRİN
tozundan yapılmış
AAPİRİN
komprimeleri
SAFASPİRİN.. ilâ.

HALİÇLİLERİN BİR İSTEĞİ!

SİYASÎ SÖZLER

★ Gizlemesini bilmeyen kimse, hükmetmesini de bilmez.

XI. ci Lui (1423 - 83)

★ Bizden sonrakiler için niçin kanun yapalım? Bizden sonrakiler bizim için ne yapmıştır ki?

Sir Boyle Roche (1743 - 1807)
İrlanda parlamentosunda.

★ Ana yasamızı silip süpürdünüz, meclisimizi dağıttınız, fakat intikamımızı alacağız. Sizin meclisinizin rütbeleri arasına İmparatorluğun en rezil yüzlerce adamını göndereceğiz.

Henry Grattan (1750 - 1820)
Büyük Britanya ile İrlandanın ittihadından sonra.

★ Yetmiş yaşını aştıktan veya cumhur reisi olmanın bütün ümitlerini kaybettikten sonra, bir Amerikan devlet adamından daima hakikati elde edersiniz.

Wendell Phillips (1811 - 84)
7 — İkinci Teşrin — 1860 da Lincoln'un seçilmesi hakkında nutuk.

★ Bunu işitmekle çok mu şaşarsınız?

Sir John Coleridge (1811 - 94)
1871 - 4 de Tichborne trial devrinde sık sık kullanılan bir söz.

Tercüme eden: Şadi USAL

TABANCASIZ Aşklar

Yazan: Frederic Boutet.

O. ORHON

ZAYIFLAR BİRLEŞİNCE...

(Baş tarafı geçen sayıda)

O akşam bu bahis üzerinde daha fazla durmıyarak, biraz evvel şikâyet ettiklerinin yanlarına dönüp kendileri için feci olan yaz tatili projelerini teessürle gizleyerek dinlediler.

Yavaş, yavaş, bu hoşnutsuzluk büyüyerek isyan halini aldı, bu tatillerde hiç hoşlanmadıkları gezintilere her gün iştirak etmek mecburiyeti, onları isyana kadar götürmüştü. Paul ve Fernande ile beraber oldukları zaman bir şey belli etmeyip sustukları halde, bir iki uzun gezintiye gitmemeğe muvaffak olup da yalnız kalabildikleri zaman isyanlarını rahatca açıkca ortaya döküp konuşuyorlardı.

Malesef çok nadir olan bu gibi fırsatlarda ikisi de hayat arkadaşlarına olan borçlarını birbirlerine söyledikleri vakit, bu hınca sebep olan şikâyetler hemen hemen farksız çıkıyordu.

Birbirlerinden cesaret alarak, ilk önce kendi kendilerine, fena yapılmış bir hayatın bozulabileceğini, ve fena seçilen bir hayat arkadaşının değiştirilebileceğini söylediler.

Ötekileri aldatarak intikam almağı düşünmediler, ilk önce buna cesaretleri yoktu, sonra da yalandan hoşlanmıyorlardı. Birbirlerini sevip sevmediklerini düşünmemişlerdi bile... Ayni keder onları birleştirmiş ve günden güne daha tahammül edilmez hale gelen bu hayatın sona ermesini istemeğe başlamışlardı.

İstişare ettiler, plânlarını hazırladılar ve Paris'e dönünce tatbikine geçtiler. Ayni günde bütün şikâyetlerini vekar ve ciddiyetle bildiren birer mektup bırakarak evlerini terketmişlerdi. Lucie, anasının yanına döndü; Edouard, möbleli bir apartımana çekildi.

İkisi de gösterdikleri cüretten dolayı titriyorlardı; neticesi hakkında da endişe ve korku içindeydiler. Fakat yakında yan yana, baş başa geçirecekleri sakin hayatın verdiği ümit, iradelerinin sarsılmasına mani oluyordu.

Bereket ki büyük hiç bir vak'a ile karşılaşmadılar, nefes aldılar. Paul ile Fernande, istenilen boşanmayı kolaylıkla kabul etmişlerdi. Sanki Evvelceden kararlaştırılmış gibi bunlar, talakın kendi arzularına uyduğunu ve eğer teşebbüs kendilerinden vaki olmadıysa bunu zayıf ruhlu insanlara karşı duydukları merhamete atfetmek lâzım geldiğini söylüyorlardı.

Edouard ve Lucie, dâvaya bakıldığı sırada ihtiyaten pek nadir buluştular. Kanunî müddet sona erince evlendiler. Dört sene süren ürkek bir esaret hayatından, aylarca üzüntü ve endişeden sonra işte, nihayet bekledikleri sükûn, saadet ve iki tarafın birbirlerile uyuşmasından mütevellit huzuru tatmak üzere idiler.

İlk hırıltı balayı seyahatinde çıktı. Cenup bölgesinde idiler. Lucie on beş gün "Gümüş sahil,, tarafında oturmak istedi; Edouard bulundukları "Mavi sahil,,i terk etmekteydi.

Kavga önce alay şeklinde idi. İki taraf da az sonra karşısındakinin kendi fikrini kabul edeceğini bekliyordu.

— Sevgili kocacığım, inad etme. Karar verdim, ilk oraya gideceğim. Akdenizden bıktım. İstiyorum ki..

— İstiyor musun? Bu da ne demek? Ne azim, ne irade bu? İsrar etme yavrum, olduğumuz yerde kalacağız!

— Efeem? Senin istibdadına boyun eğemem!

— Müstebid, inadcı sensin! Senden bunu beklemezdim.

— Ya ben? Ben bekler miydim? Hakiki çehren meydana çıkmağa başladı.

Bir az sonra öfkeden kıpkırmızı karşılıklı dikilmişler, ağır sözler sarfına başlamışlardı. Biri, öbürünü muhakkak arzusuna ram etmek onun inadını kırmak için çabalıyordu. Ümitleri hilâfına karı, kocasında, ve koca, karısında müthiş bir mukavemet bulmuştu. Bunu sarsmak; ezmek, üste çıkmak lâzımdı.

İlk izdivaclarında kuzu gibi itaatli görünenlerin şimdi böyle serkeş olmaları âdeta bir ihanet değilmiydi?

Nihayet, takatleri tükendi, sustular. Lâkin ne kadın, ne de erkek fikrinden vazgeçmemişti, inadları inaddı.

Ve anladılar ki bu, her zaman olacak: hiçbiri ötekinin istediğini yapmıyacak. İkisi de yumuşak huylu, sabırlı, uysal değildirler. Uzun zaman daha iradeli birer şahsın tesiri altında esas huylarını meydana vuramamışlardır. Şimdi hayat arkadaşı olarak zayıf ruhlu bir kadını seçince erkek kuvetli görünmek ve tahakküm ederek eski günlerin hıncını çıkarmak istiyordu.

Kadın da öyle.. Hayatları bir azap oldu.

SON

Çeviren: **Fatma KARAY**

BABA ÖĞÜTLERİ:

Genç Adam !..

Genç Adam!.. Bir dil öğren.. yazık bu zamanlara,
Şimdi çok ihtiyaç var, çünkü tercümanlara.
Hepsi de alıyorlar dört beş yüz lira aylık;
Gel... sana hizmet edip gösterelim kolaylık;

Lisan öğrenmek için tercih et LİNGUAFON'u
Hem kolay, hem zevklidir... beğeneceksin onu.
Okula lüzum yoktur... Öğretmendir plâkla..
Bu plâklar her dersi sana anlatacaklar..

Sözümüz ne doğruymuş; o zaman göreceksin.
Fazla para kazanıp, murada ereceksin.

Kız kaçırma vak'aları karşısında

— Kaçırılmaktan korktuğum için günlerdir sokağa çıkmıyorum!

"Fransız karikatürü,,

Menfaatinizi korumak isiyorsanız
AYDEDE
ye ilân veriniz çünkü:
AYDEDE
de çıkan ilânların ömrü bir günlük
değildir.

AYDEDE

SİYASİ HOŞSOHBET GAZETE

ABONE ŞARTLARI

6 Aylık	Memleket içi	7,5	Lira
» »	Memleket dışı	12	»
1 Senelik	Memleket içi	14	»
»	Memleket dışı	21	»

Süt çocuklarının beslenmesinde

VİTAMİNLERİN

Ehemmiyeti çok büyüktür.

ÇOCUKLARINIZI

ARI

Pirinç unlariyle besleyiniz.

Kalori ve Vitamin Bakımından

En mükemmel çocuk mamasıdır.

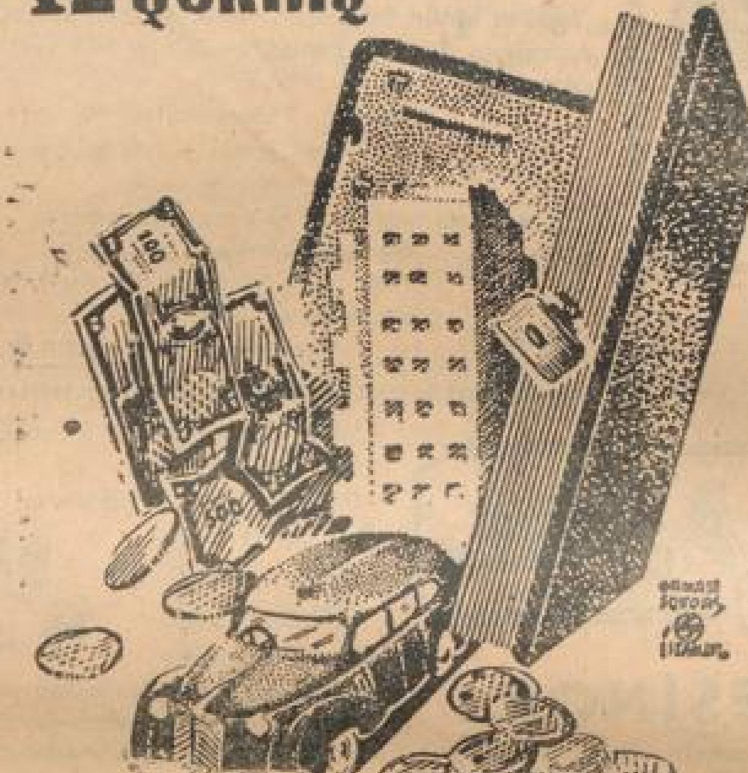
Doktor Sadi Oral

Dahiliye Mütehassısı

Kadıköy Mühürdar caddesi 40 numarada muayenehanesini açmıştır.

Sahibi: F. KARAY
Yazı işlerini fiilen idare eden: Cemal Refik Delibaş
İdare yeri: Ankara Caddesi 98/2 İstanbul
Dizildiği yer: Murad KERMAN Mürettiphanesi
Basıldığı yer: TAN Matbaası

12 ayda 12 çekiliş



TÜRKİYE GARANTİ BANKASI

Çocuk Haftasının başlangıcı olan 23/Nisan/ 1949 da çekilmek üzere Çocuk Esirgeme Kurumu Genel Merkezinin tertipeldiği büyük eşya piyangosu biletlerinden bir tane alınız.

Bir lira size otuz bin liralık şık bir ev, kamyon, otomobil, motosiklet, bisiklet, traktör, pulluk, dikiş makinesi, radyo, salon, sofra çay takımı, altın kol saati, paltoluk ve robluk kumaşlar, çantalar, çorap ve gömlekler.. gibi yüz elli bin lira değerinde altı bin parça eşyadan birisini kazandırabilir; bu vesile ile de yoksul memleket yavrularına eşfkatli ellerinizi uzatmış, onları da sevindirmiş olursunuz.

Grip ve Nezleye Karşı

EN BAŞARILI İLÂÇ

KİNİNLİ

GRİPİN

dir.

YENİ NEŞRİYAT

TÜRKLER VE YAHUDİLER

Bu tarihi ve siyasi tetkikin müellifi emekli üniversite profesörü ve Niğde eski milletvekili tanınmış ilim adamlarızdan Bay Avram Galanti'dir. Eserin değerini muharririnin isminden anlamak mümkündür. Kitap ikinci defa ilâveli olarak basılmıştır. Yine muharririn (Türkçenin İspanyolca üzerine tesiri) adlı eseri de bugünlerde neşrolunmuştur. Münevverlerimize ve alâkalı irfan ehline tavsiye ederiz.

GALATASARAY MECMUASI

(Galatasaray gençlerinin çıkarmakta olduğu GALATASARAY mecmuasının 11 No. lu MART sayısı Halit Fahri Ozansoy, Nihad Sami Banarlı, Bahadır Dülger, Metin Toker, Naim Tiralı gibi kıymetli muharrirlerin şiir, makale ve hikâyeleri de dahil olmak üzere fevkalâde bir şekilde çıkmıştır.)

OSMANLI TARİHİ VE TERİMLERİ SÖZLÜĞÜ

(Fas. VI)

Osmanlı tarihini tetkik edenler için değerli bir anahtar vazifesini gören "Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü,, nün altıncı fasikülü de çıkmıştır.

Mehmet Zeki Pakalın tarafından kaleme alınan bu değerli sözlüğun bu fasikülünde bilhassa "Durub-ı Emsal", "Düyun-u Umumiye", "Ebced Hesabı", "Ebru", "Ecel Beşiği", "Efendi", "Efsun", "Encümen-i Daniş", "Enderun", "Enderun Ağaları", "Enderun Hazinesi", "Enderun Mektebi", "Esirci", "Esir pazarı", maddeleri dikkate şayandır.

"Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü,, nün 6 ıncı fasikülü, 120 kuruş fiatla Millî Eğitim Bakanlığı yayınevleriyle bütün kitapçılarda satılmaktadır.

Çocuk Ansiklopedisi

Türkiyenin yalnız bütün çocoklarını değil hattâ bütün büyüklerini de ilgilendirir.

***

Bütün dünyanın bilgileri herkesin anlıyacağı tarzda sade olarak yazılmıştır.

***

Dikkati çeken büyük ve çeşitli resimlerle 2 Büyük Cilt, 1448 sayfa, 1783 Resim, 218 Mevzu

Fiyatı 15 Liradır.

İstanbul TAN Matbaası

ANADOLU Anonim Türk Sigorta Şirketi

Türkiyenin En Büyük Sigorta Şirketi
Türkiye İş Bankası A. Ş. ve T. C. Ziraat Bankası Kurumu
Sermaye ve İthiyatı: 5.832.000 — T. Lirası
20 sene zarfında tediye etmiş olduğu hasar tazminatı
20 Milyon Türk Lirasıdır.

YANGIN - HAYAT - NAKLİYAT - KAZA

Şigortalarımız için en müsait şartları "ANADOLU" da bulabilirsiniz.
Muamelât Merkezi: İstanbul Yeni Postahane Karşısı Kredi Han

TELEFON :	Müdür	20531
	Santral	24294/3/2
	Hayat kısmı	20541
	Galata Bürosu	43949

Türkiye İş Bankası A. Ş. ve T. C. Ziraat Bankası Şube ve Ajansları Şirketin Acenteleridir.